













# الوفد

## «بهاء الدين» يتهم فروع الجامعات الأجنبية بالمراسلة .. بالنصب مكتب تسويق الجامعات يبدأ أعماله أول «سبتمبر» القادم منعاً لتأخير قبول الطلاب

### كتب التليفزيون .. وفشرت مصر !! بقلم : عباس الطرابيلى

على الذين يتابعون برنامج التليفزيون كسب مليون جنيه في ليلة اعلانات مباراة القمة في كرة القدم ان يسيروا .. وكما خسرت مصر في هذا اليوم .. فقد أعلن التليفزيون أنه ربح هذا المليون جنيه خلال اعلانات لم تستغرق سوى ٥٠ دقيقة فقط قسمت على ٣ فترات : قبل المباراة وبين الشوطين .. وقبل انتهاء المباراة مباشرة .. ولعلنا نلح في السؤال : وكما خسرت مصر من توقف الإنتاج كليا في بعض المواقع .. ومن انهيار حجم الإنتاج في مواقع أخرى .. فضلا عن المدارس والجامعات التي خرجت طلبة منذ الصباح الباكر اما بحجة مشاهدة المباراة على الطبيعة او للاعداد لطلوس مشاهدتها في البيوت ومعهم مستلزمات المشاهدة ..

● وفي نفس يوم مباراة القمة هذه وما ارتفعت بالانتاج المصري لانها تمت في يوم عمل رسمي وسط الاسبوع .. في نفس هذا اليوم كان رئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزوري يفتتح اجتماعا ضم رؤساء ١٧ شركة قلبية تشرف على ٣٩٤ شركة أي تسير على كل شركات قطاع الأعمال وغيرها .. وحضر ايضا وزير قطاع الاعمال ووزير شؤون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتخطيط .. ولم يعترض احد الحاضرين على موعد المباراة حتى لا يتشتت الجمهور المحب للأهل والجمهور العاطف للزمالك .. لم يعترض احد حتى ولو تحت ستار الترحم على حاضري كرة القدم التي أصبحت بلا مستقبل ..

● والفرق ان هذا الاجتماع كان مخصصا لبحث دعم الإنتاج وزيادة فرص العمل .. وفي أغلب هذا الاجتماع عقد رئيس الحكومة مؤتمر صحفيا أعلن فيه ان هدف الحكومة في المرحلة الحالية هو تحقيق أكبر قدر من الاستثمار والإنتاج وفتح فرص أوسع للعمالة المنتجة .. بل وتحقيق دخل أفضل للمواطن المصري !! كيف ان تحقيق كل هذا في إطار الاجتماع الخطير وأعطته رئيس الوزراء في مؤتمر صحفي ..

● ونسأل رئيس الوزراء بكل ما عرفناه عنه من عشق للزمالك وحفظ لها : كم خسرت مصر في يوم مباراة القمة التي وصفها كل التقاء بأنها كانت مباراة سلمية وان الأجيال الوحيد فيها كان نجاح طاقم التحكم الوطني المصري .. نريد ان نعلم كما ساءت عمل ضاعت على مصر .. وما هو موقف الإذاعة التي خسرت في هذا اليوم في كل موقع عمل في مصر : في الوزارات المركزية .. وفي المحافظات وفي مجالس المدن .. ويقال ان كل مواقع النصب .. والدواوين الحكومية .. فإذا كان ليهمنا يحدث في هذا الجهاز الحكومي الذي يعتبر أكبر جهاز إداري حكومي في الشرق الأوسط كله لانه يضم ٤ ملايين موظف وإداري وإيهما ان علوا لم يعملوا اتجوا لم يحجوا من الإنتاج .. فإنه يمتد يحدث في الشركات الانتاجية من خفيفة وغزل ونسيج وتجهيز وتجارة ورقى اخر طرير الشركات في كل من مصر وكل مكان هناك رقابة فعلية على عملهم وانتاجهم في هذا اليوم .. وهل من حقنا ان نسأل ان كان بعضهم عجز عن اقتناص هذا اليوم اجرة اجرة اعتدية او عارضة .. فقل قذفا عسبا .. تقول هذا لانا نعلم حقيقة مجيرى في مثل هذا اليوم من اعمال وضريبة للإنتاج في زمن تشكو فيه من تدني الإنتاج كما نلوعا .. ونشكر هذا من حيث من هذا النوع داخل هذا الاجتماع الأخير ؟

● ونسأل هنا : كيف من الواجب .. فمعنا نتحدث عن الإنتاج وزيادته ان نرفض القمة أي مباراة مهما كانت أهميتها وسط أيام العمل .. هذا ان كانت في مصر الآن ساعات عمل حقيقية ..

● العمل .. فإذا عينا المباراة تجدها مباراة سلمية بالأسفار فقد حصل الأمل على مصر .. وحصل الزمالة على صفر آخر .. بينما حصل الجمهور على ١٠٠ صفر وحصلت الكرة كفن ولعبة ومهارات وتنتج على ١٠٠٠ صفر لتنتهي قبة الخلفين الذين يضلون طريقهم إلى المرمى .. بدون أهداف !! تقول هذا لانا نتسائل : مالذي كان يصير القطة الكرة في مصر ان تجري المباراة أيام اجرة اجرة ان كانوا يريدونها فعلا عيدا لكرة المصرية في ان انهيارها .. والذين يكي ٢٥ يوما قضاها في اجرة طول شهر الصيام عن العمل وه- أيام من الصيام !!

● والفرق والفرق ما كنت حرجا من اجرة الصيام عن العمل وعيد للفكر لنصل إلى اجرة عيد الاضحية .. وهي اجرة سوف تستمر ٩ أيام متوالت ..

● فإذا كان الوفاء بالجمعة .. وهو اجرة .. يوم السبت فإنه يسبق هذا اليوم يوم الجمعة .. وهو اجرة طبيعية .. ولكن يسبق هذا اليوم يوم الخميس ٢٥ أبريل وهو يوم اجرة رسمية بسبب اجرة تحرير سيناء .. وتنتهي اجرة عيد الاضحية حتى نهاية الاربعة الذي يصادف يوم اجرة رسمية أخرى هي عيد اول شهر اى عيد العمال .. وبالطبع سوف يطلب البعض باجرة بيلة عن هذا العيد ومن المتوقع ان يكون هذا اليوم من اليوم التالي الى الخميس مباشرة لنقلها بان اليوم التالي هو يوم جمعة وهو اجرة اسبوعية .. أي ٩ أيام كاملة يتوقف على العمل في مصر .. في الوزارات والمصالح والدواوين والشركات والمصانع .. وفي المدارس والجامعات أيضا لم يعد هذا تشكو من تدني الإنتاج ومن استمرار خسران الشركات وانهايا وضعها المالية ..

● وإذا كان اليك الدول يطلب مصر .. ونحن نرفض هذا معظما علة مؤقتة رغم ان معظما يعمل منذ سنوات طويلة لانا تحول انتاجها إلى مخزون ركد لا يعرف طريقه إلى الأسواق .. وسياسة واشتاتية .. الا لانا من حقنا ان نتحرر من أجل مصر .. من أجل ان نغير بها خلق تشكو الإنتاج وانهايا معظم الشركات التي تحول انتاجها إلى مخزون ركد لا يعرف طريقه إلى الأسواق .. نحن بحاجة إلى فكر إداري جديد .. وإلى فكر اقتصادي متحرر من بلاوى السوالية حتى نعيد بناء مصر ونلحق بقطار الدول المتقدمة التي كفت تسير خلفا .. فاصبحت تسبق الدول المتقدمة .. والنمو الجديد ..

● حقا نحن شعب غري لم تعد نهزنا إلا الكرة !!



سيدنا عمله في اول سبتمبر وان يكون هناك تأخير في قبول الطلاب

### مهرقة للنفائات النووية في أشخاص بالتعاون مع المانيا

توضيح من محافظة القاهرة

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر

### مقرر جديد للشهر

مقرر جديد للشهر















# الجيزة تكذب

## ولا تتحمل!



عظمة الأبناء امتداد لعظمة الأجداد.. درس تعلمناه من التاريخ.. أجدادنا بنوا الأهرامات معجزة الدنيا وإحدى عجائبها السبع، وبعد آلاف السنين شيد الأحفاد جبالاً من القصور والمخلفات لتقف في حياء على مقبرة من تاريخ الأجداد.. إنها جبال القمامة!!

بصمات الإهمال وتطلق من باطنها الروائح الكريهة العفنة.. إنها الحقيقة التي مهما حاولنا إخفاها فإن رائحتها ترشد عن وجودها الذي يسوء للناظرين!!

في مدينة الجيزة عظمة الأجداد أصابها إهمال الأحفاد ولوثوا جمالها بجبال القمامة.

في منطقة اللاسكي بالطلابية ارتفعت تلال القمامة في خندق سائر الخلف وراما للعديد من الأمراض.

## في كل شارع لافتة تقول: «الجيزة مدينة نظيفة» وأكوام القمامة تملأ الحواري والنواصي

تحقيق: سامي أبو العز عسة: مجدى حنا

وسط المباني السكنية المرتفعة واخذت القمامة تزداد كل يوم عن سابقها لتتساقط على كل أنواع الخلفات لتتبعث من باطنها الرائحة الكريهة التي تزداد واستمرار لتغطي المنطقة بكاملها برائحة مميزة بالخروج من سورها الأنوف وتتجلب من تسورها المسور واستغل رعاة الأغنام هذا الكم الهائل من مخلفات الأغذية والأطعمة ليحولوا جبل القمامة إلى مرعى لأغنامهم وسط العاصمة لتزيد الأغنام - الطين بلة - الأمالي يسرا من الشكوى فالأمر امتد سنوات محسناً لشارعها على حصى القمامة فليارات تاتي لتلقى القمامة وترحل وصرخاتهم لا يسمعونها لحد ليل أن الأوان لوضع حد لهذه هؤلاء للصبرين الذين يحبون وسط القمامة.

**القمامة.. والإهمال**  
والواقع في شارع زغلول وبهيم مختلف تماماً والبحث عن جبال القمامة لا يحتاج إلى مجهود لاستكشافها فرائحتها الكريهة ترشد عنها فقد امتدت في أماكن متفرقة بالشارع وزاد الأمر سوءاً في إحدى الأحياء القديمة التي تزداد القمامة بوضع ارتفعت كهرامات من مخلفات المعيشة ليظهر بوضوح الفرق الكبير بين عظمة الأجداد وإهمال الأحفاد.



ضبطت كاميرا الوجود سيارة الحي تلتقي بالمشاة من القمامة في شارع اللطاف بإسبانية بلاد من اللطاف في

للجيزة الشرقية ونحت لافتة «نظافة» على مظلة محيطةكم تحذرت القمامة في كل مكان لتعلن أن لافتات الحي شعار فقط لا غير!!

## المحافظة تطارب القذارة.. بالشعارات واللافتات



مدينة الجيزة أهم محافظات مصر الأثرية في حضارتها إرثها الجيزة الثلاثة ولؤلؤها ومنازل للزوارات السياحية، وتستقبل كل عام ملايين السياح الذين أتوا من أرجاء المعمورة ليشهدوا عظمة تيمنا للبرصين، ورغم القمامة للصحة من كاري مصر في الشارع والتي لا ترقى للدرجة المطلوبة فإن معظم السياح يأتون ليلادنا وفي أحيائهم الصورة التي كونوها عن المصريين أنهم يملكون الحضارة براميلها وخيامها ووسيلة مواصلاتهم الوحيدة الجمال فقط لا غير!!

وتتغير الصورة في أعينهم عندما تطل أجسامهم لرجل اللحية الذين مصر لجمال ما شيدوا وسمروا عبر وسائل الإعلام للخرقة في الخارج.. لكنهم يصطدمون بجبال الإهمال والقذورات التي إن دلت علينا تملأ على مسرى للبيئة والأمنيات التي يحياها وسطها الضخم للمصري ليعودوا إلى بلادهم ويتقن في أحيائهم مقارنته تشير المصير من الفرق الواقع بين عظمة الأجداد وإهمال الأحفاد!!

**جبال قمامة**  
الطاف بالمشاة بلاد من اللطاف في



ضبطت كاميرا الوجود سيارة الحي تلتقي بالمشاة من القمامة في شارع اللطاف بإسبانية بلاد من اللطاف في



ضبطت كاميرا الوجود سيارة الحي تلتقي بالمشاة من القمامة في شارع اللطاف بإسبانية بلاد من اللطاف في

### وزارة الثقافة هيئة الكتاب

## معرض القاهرة الدولي الثامن والعشرون للكتاب

أهم معرض في العالم العربي وثاني أهم معرض في العالم أجمع

بأرض المعارض الدولية بمدينة نصر - يوميًا من ٢٤ / ٢ / ١٩٩٦ / ٣

٧٦ دولة ٢٤٠٠ ناشر - ٢٧ صالة عرض - ٣,٥ مليون كتاب

إلى جانب هذا المعرض حافل بالندوات الثقافية والأمسيات الشعرية والعروض الفنية والمسرحية والسينمائية والأنشطة المستحدثة التي تلتقي بها لأول مرة بالمعرض هذا العام

ويرنامجها كما يلي

بمراى الاستمرار

من الساعة ٩	من الساعة ٨	من الساعة ٧	من الساعة ٦:٣٠	من الساعة ٥:٣٠	من الساعة ٤:٣٠	من الساعة ٣:٣٠	من الساعة ٢:٣٠	من الساعة ١:٣٠	من الساعة ١١
الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠	الأسبوع الثامن ١٠:٠٠ - ١٢:٠٠ الأسبوع التاسع ١٢:٠٠ - ١٤:٠٠ الأسبوع العاشر ١٤:٠٠ - ١٦:٠٠ الأسبوع الحادي عشر ١٦:٠٠ - ١٨:٠٠ الأسبوع الثاني عشر ١٨:٠٠ - ٢٠:٠٠ الأسبوع الثالث عشر ٢٠:٠٠ - ٢٢:٠٠ الأسبوع الرابع عشر ٢٢:٠٠ - ٢٤:٠٠ الأسبوع الخامس عشر ٢٤:٠٠ - ٢٦:٠٠ الأسبوع السادس عشر ٢٦:٠٠ - ٢٨:٠٠ الأسبوع السابع عشر ٢٨:٠٠ - ٣٠:٠٠ الأسبوع الثامن عشر ٣٠:٠٠ - ٣٢:٠٠ الأسبوع التاسع عشر ٣٢:٠٠ - ٣٤:٠٠ الأسبوع العشرون ٣٤:٠٠ - ٣٦:٠٠



سهرتك الليلة  
محمد فوزي  
محمد صبحي  
مطاميرك  
أولاد الفتيان  
أولاد الفتيان











نظرات .. فى أبعاد الشخصية المصرية

طبعة الامتصاصية

**لماذا**  
لا تلخص

الأمة المصرية في كلمة هي أوجز وأصدق وأجمع من وصفها بصفاتها الجغرافية التاريخية للثقق عليها، وهي أنها أمة طويلة التاريخ قديمة عهد بالذخيرة أرض زراعية.

فهذا الوصف الوجيز البين يجمع من أوصافها كل شيء ولا يخل عنه شيء، وإذا توسعنا في تفصيلها، واستنباط ما يتخلل من عقلا نل نيرد لنا أخلاقها وعاداتها، ويوضح لنا غرائبها ومفانئها، ويرد كل خصلة من خصائلها وكل طور من أطوارها إلى النصاب الكامل للوضع الصحيح. فالأمة المصرية ليست أمة بخلة تلوث بالي الحرب: لأنها باب البرق وطريق الحضارة من البحار الهندية أو البحار الخفية، والكهنة أمة حضارة مستقرة ومعيشة منتظمة تلجأ إلى الحرب حين تلجأ إليها: لأنها ضرورة لا محض من نكبة ونكبة استغنين بها إلا اتقاء لنكبة أكبر منها، واضع علقته من عاقيتها. وهي لاتطيع حكامها كما يطيع البدوي زعيمه، أو كما يطيع العسك قائده، الي الحرب يارجال! فإذا الرجال كلهم على أمة القتال.

وأما هي أمه توارثت الفلك والكنوزات جيلا بعد جيل، وأصبح لها من بعض تلك العقائد ثراث تصوته على صياغة الصالحة، وتجار عليه تشد من غير ثناء على اللال والروء، ثم هي ذات أنزاق مطردة ومعيشة مستقلة لا يمتدح صلاح الحكام كما يعيدنها صلاح الأرض والمساءة والعواض الأرواء، فلما دعاها الحاكم إلى حرب لا تعنيها فشدت شانه وليس بشأنها، وهذت خسرانته وليست بخسار ثها، أما أنا أصبحت في عقائدها وموروثاتها أو ظهر لها الجور على أنزاقها وصرافها هناك يستعصي قيادها كأشد ما يستعصي قياد أمه، وهذت تصمد الحرب كما يلصقه لها المقاتل لقيال عليه. ولسعد رحمة الله كلمة بليغة في هذا المعنى قالها للإنجليز فلمست من نفوس إنجليزهم جانب الحفاقة وجانب التفاهة في أمر الحرب، وجاءت في موقعها وأوانها لأنها أتت على آثار الجور العظمي، أيام كان تحضير الأرواح شغلا لكل من فقد عزيزا أو شوك في دين، قل قصير الله: وإنذا عن استحضار اليوم روح يوليوس قيصر وسأدع عن الأمتين اللتين جثمهما أكبر العناء وحرما عليه الراحة، لنال لنا هما للصربون والإنجليز.

وذلك كلمة حق من كلماته التي تقرب البعيد، وتجمع الأطراف للقرارات التي في حروف معدومات.

ولم شك في أن هذا الخلق استرجح الباطنة للصراحة بآراءه، وبعثت الحاشية جميعا إلى معالجة الأمر في عقائدهما.

والحزن من الناس يهوى وفاتها وموتها، فهي لم يظن من الحاشية لهذه السياسة الرشيدة لم يعرف إلا حكمة معها في سياسة أخرى، ولم يامن أن يزول حكمه ويهدم الأمر عليه فسادا لا صلاح بعده، وفكرنا ما اتبعت الجملة بالحاشية إلى التدين بالدين المصري والتخلي بالأخلاق المصرية، إننا كنا من الغفباء.. وقد حارب المصريون في جوشهم للثقله والتفوق في حروبهم أصهه ذوي بأس خائبة والعرب والروس، فكانوا مثلا في الشجاعة والنظام، ولم يقل عمو قتال ولا عدو جنس إنهم كانوا عن مواقف الخبايا والإيمان، ولو لحصيت الثورات تاريخ عصر القريب لا كانت في عهدهما فوق ثورات الأمم التي اشتهرت بالظلم، ولم تتجهزها على استسلام؛ فانداد المصريون على الفرنسيين، وثاروا على الترك، والفرنكيين، وثاروا على الإنجليز في نحو قرن واحد؛ وكان للعقيدة والروايات في معظم هذه الثورات دخل أظهر من دخل الصلحة والرائق قومية أو القومية.

### حب الاسرة:

وقدم العهد بالبنية يتلخص في حب الأسرة واستقرار النظام العائلي على أساس بعيد القربى. فنحن لا نستطيع أن نفهم كيف يكون المصري محافظاً شديداً في الحفاضة، ثائراً متأهبا للتمرد، إلا إذا فهمنا حبه للأسرة وحبه من أجل تلك للمورثات والعتايد:

فهو محافظ كما تحافظ جميع السلطات على أراضيها وهو من أجل المحافظة على التراث مستعد للشوكة أبدا لصاحبه سورواته وتقاليدته. وقد يبدو غير معقول في ثورته وهجائه لأن العهد بخاص أن يستغريها لها من المحافظين والعقليات، وقد يهجم استغريها لها أن يجنوا تفسيرها لها من خوف الضرر على للصالح والمفادع. فيقولون موشيهون: ائخذ كل الشعب الولاد للسفر بيخو هذه الفتوة لئلا هذا الضرر اليسير أو أكبر ضرر على الإطلاق؛ وواقع أن الذي يتصور هذه الفتوة غالبا هو المحافظ الشرق في المحافظة؛ لأنه لفرط محافظته ينسى الصلحة في سبيل العادات ولطول الكبت في هذا الجنوح في التمرد كلما ساحت الفرصة التي تنطلق فيها الفرائس وتخرج فيها على الأقوياء. فالصري يستمتع بهذه الفرصة ويستمرسل فيها إلى ما بعد، أن كبت العادات وكبت الخضوع الذي يبرأ لا يطاقان في زمن طويل؛ فلذا سحت المناسبة التي يكون الذي تعاديه الجنس من العادات الطويلة سببا من أسباب التمرد والشتوة، وتلك تقصية في النفس الإنسانية تظهر أبدا مع كل إفراط أو كسل استغراق.

تظل الشخصية المصرية موضوع اهتمام الباحثين، وليس هذا مستغرب على شخصية تكونت عبر آلاف السنين. وتوفرت لها انماصات ومكونات فريدة حتى استقرت وانضمت في سبيكة صعب فهمها دون تحليلها الي انماصها الأصلية، فهي بحر يسبق بقري كل غواص ويحتل الاكثرية منها، ولكنه يتطلب جهدا مضنيا ودراسة متعمقة في عباد الزمان والمكان، فالزمان الذي ضرب المصري في مشواره الطويل طبع بصوره في عصور ما قبل التاريخ الختوت، ولكن عاش عليه المصريون على ضفتي النهر خالد وعلى تخوم الصحراء اجبية، هو للشيعة التي خلقت فيها العقائد والأخلاق والعبادات التقاليد التي ظلت تشكل الكيان الثقافي لشخصية المصرية، وهو صفة التي تبنت فيها اقدم حضارة في تاريخ الانسان.

وما أكثر الدراسات التي حاولت تفسير الشخصية المصرية ولكن أكثر الظلم الذي حاق بهذه الشخصية في كتابات الكاتبين

إن للصبر لينسي كل شيء إلا وشائج الحر والحب وأتاب  
أسرة، وقد ينفك الخوف إسقام الخبز والنفقة، ولا يسف  
نفس إسقام الخبز والنفقة، لكنه لا يزال في صميم  
نفسه تلك الخوف للخبز من جبال وراء أجبال، عاشت  
صميمها في ظل الأسرة، ولبنت صميمها بآداب العرف  
اجتماعي والعلاقات العائلية والأخلاق للصالح عليها.  
أقرببت أنا خلق في نفوس عليية والسفلة، وفي  
أنوس أشقاء والجريمين، فوجدت علي قرار معين في  
صميم هؤلاء، ولدت - وأنا في السجن - أنا يوقوني سير  
ذلك خلق في طبائع اللصوص والفك والختائين  
الأذلال ومعمي الخمر والسوء، فإذا هم كلهم «ميتون»،  
في طوبة النفس، يمدرون علي لقانون والفضائل  
المعظلات، لا يقد يرمده عند حدو العلاقات العتيبة،  
والعواطف التي تاصل بين الأعمار والأسنان علي حكم  
ألمة والبدوة والإساءة والقراءة، في الأهار بعد الأهار  
يخطو الخطر لخر ذخوة وراء ذلك الحدو.

رويت مرة طفلاً صغيراً من الأطفال الذين يؤمنون بهم  
حين كانوا يتجولون في سجن الأحداث في  
جزيرة، وكان هذا الطفل مع أقرانه في سجنه ينتظرون  
تفحص جيل في فناء السجن للعرض لأطفال الرواسا  
السجانيون، فمر به سجين من الماعزين في جريدة  
سريفة، فرفع الطفل رأسه وناداه في لهجة السمكة  
طبيعية التي يشعر بها الصغير في غيبة أهله: جونا!؛  
تتمهل الصل العائد وقال له: وماذا أصنع لك يا بني؟  
انصرف أسفاً، فظننته لا يعود ولا يفكر بعد ذلك في  
الطف السليق، ولكنه ما لبث أن عاد بعد دقائق ومعه  
طفل سريفة من الخبز قسمه نصفين نصفين وأعطى الطفل  
صنفق واستدعى لنفسه النصف الآخر، ولو ضبطوه وهو  
يأكل الخبز كما دعا من للجد الأيمن أو من السجن علي  
فراق.

[illegible]

### حنان الامومة :

ومن المشاهدات المألوفة في طرقات مصر أن ترى  
بائعا فقيرا يصطحب ولده الصغير ليأيس  
بصحبته ويخفف عبء السعي والكسح برؤيته  
ومناغاته. ومن سائقي الإقطنم للإخراج  
أشغل له ولده ويومه لجلسه في مكان القيادة،  
ويتجمل الفرخ بنموه وقيامه مقام الرجال في أشغال

الغربيين الذين كان لهم فضل السبق في هذا النوع من الدراسات، ولكن مسا قبل ظهورهم من العسل والاحصاف، فالوابة المصرية في نظرهم جين وخسور وخنوع، والصبر المصري الطويل في رأيهم هو صبر السككين المستسلم للظلم، حتى قالوا ان مصر في مهب الطغيان، والكنة المصرية المشهورة هي عندهم وسيلة الهروب والحزن عن مقاومة الظلم، فنادوا بالمرصيون وضربوا علي الطغيان واجهوا تهمة الجحود وتكرار الجميل... حميل حكاهم الظالمين سواء كانوا مصريين أو اجانب، ومن للأسف ان هذه الأفكار، التي تسعى الي هدم الروح المعنوية وفقدان المصريين ثقهم في انفسهم، تسربت الي كتابات نثر من المصريين ولعوا باقبول كل ما سطره اقلام الغربيين وكأنه تنزيل من التنزيل، ولم تتعرض هذه الاقوال للمتحوص في نفع من الشخصية المصرية غائبة لتجني والبقي، وتعيد لها اعتبارها، ليس عن طريق المبالغة في الاطراء، ولكن بمقياس

## جمال بدوی

وعاشه. وأذكر أنني رأيت في بعض اللحازل التي سكنتها أفقلا لا يتجاوز الخامسة يقف عند أبيه القادم في اللحازل من أجل أن علمه أني أتقيد في ليلتها مضيقاً من زوجها، برثيت لظفر في هذه السن ينفارق أمه ويحرم حناناً مألوفاً وهو في هذه الحاجة إليه، ولكنني لم ألبث أن أتيته موضع عناية الخدم والباعة في الشارع كله، لأظلم كل خادم أو يائع عبر الطريق ويسألون عن ضاحكوه ولواعده، حتى أصبح (مسل) الشارع عيوبته الحية، وحتى ألفت اللقائم وظلتي له هذه الغربة، أظنني بعض أصحابها الكبار يضيقونه بذكر البلد السحر أيفتقر أيما فتقر.

### مقام المرأة الشرقية:

وقد أنكر الغربيون ما أنكروا من مقام المرأة في الحقوق الشريفة وأساءوا كلامهم عنها بمقياس الحق والعدالة والحق واللعوق السياسية التي عثرت حولها الجمعية بينهم على غير طائل، ولكن الذي نعرفه نحن ويعرف كل مطلع على أحوال البادية المصرية أن مقام الأمومة فيها مكلوم الجانب مري للكانة في البويعت كافة والبيئات قاطبة، وأن المال المصرية تدعم بين أبنائها وأهلها بمنزلة يغطيها بشأن الأموات في بلدان المغرب والمشرق. فالأسرة عظيمة لها في ألب المصريين من أقدم عصور التاريخ، وإن وجود المرأة في من عواطف الأرحام بين أبوة وأسومة بنوة وأقرابة وأصرة ودينية أو قاصية، ولكن هو فوام عرف الاجتماعي في أخلاقه وعلاقاته، وهو أيضا فوام حافظة للصربية التي تحب الأسرة وتعرض في البديع الخوارق والوصايا باتخاذ الأسرة معروفة في الأرب مصري منذ ألب السدين، ففي وصايا (فتاح حوتب) الذي قيل أكثر من ستة وأربعين قرنا يقول الوريز نلميزه: أنا كنت رجلا ثا منزلة فاتخذت كل منزلة وأحب بيتك الجمل، الجمل، وأطعمها وأكسها، وأدخل السرور قلبها طول حياتها.

وَلَمْ تَنْسَ الْوَصِيَّةَ بِتَوْفِيرِ الْأُسْرَةِ وَصَلَةَ الْأَرْحَامِ مَعَدٍ  
كَلِمَا كَتَبْتُ الْوَصَايَا فِي الْعَهْدِ الْقَدِيمِ، وَفِي نَسْخَةٍ مِنْ  
صِصَةِ مَحْفُوفَةِ فِي مَخْطُوطَاتِ الْأُسْرَةِ الثَّانِيَةِ وَالْعِشْرِينَ  
الْحَكِيمِ: الْحَذَرُ لِكُزُوجَةٍ فِي شِبَاهِكِ تَتَحَدَّى لَكَ وَإِنَّا  
وَرَبِّيهِ وَأَنْتِ فِي صِبَاكِ، وَتَعِيشُ حُرَّتِي أَنْ فِي عِبَادِ  
رَجُلٍ. وَمَا أَسْعَدَ الرَّجُلَ الَّذِي لَمْ يَعْشِرْهُ كَثِيرَةٌ! إِنْ أَسْأَلُ  
فَوْزُوته مِنْ أَعْلَى بَنِيهِ،  
فِي هَذِهِ الْوَصَايَا يَقُولُ الْحَكِيمُ: «ضَاعَفَ لَأَمِكْ خَيْرَهَا،  
أَحْمَلَهَا كَمَا حَمَلْتِكِ، أَقْدَ أَتَقَلَّبَهَا وَمَا بِنَاتِكِ، وَطَلَّتْ  
حَمْلُكِ حَوْلَ عَقْبِهَا بَعْدَ مِيلَانِكِ، وَظَلَّ ثَنِيهَا لَدَا سَوَاتِ  
فَمَكْ وَلَمْ تَأْتِي مِنْ تَهْطِيلِكِ، وَمَا تَقَلَّ قَطْ: مَاذَا عَصَا  
وَأَسْرَتَكَ لِلدَّرْسِ تَعْمَلُ الْكَلْبَةِ، وَوَقِفْتَ لَكِ  
الْخَبِيرَ وَالشَّرَابَ لِكِ يَوْمٍ تَنْتَظَرُكِ، وَلَكِنَّهُ إِذَا تَوُجَّتِ  
إِنْ تَبَرَّتْ بِمَنْزِلِكِ كَيْفَ وَلِبَاسِكِ أَمْكِ وَكَيْفَ رِبَكِ وَتَعْمَلُكِ  
بِمَا مَعَدَهَا مِنْ وَسِيلَةٍ، لَمْ تَصْبِرْ بِسَمْعٍ، وَلَمْ تَرْفَعْ  
بِهَا لَكِ إِلَى الْبُلْدَانِ عَلَيكِ، وَلَمْ يَسْتَمِرَّ لَكِ مِنْهَا إِلَى

فهمه الرحمة البيهتية تقيمه لم تتغير في الزمن الحديث،  
من عظم الرافة بالبينين أن يمتد زمن الرضاع لهم الي  
ثلاث سنوات كما يفهم من هذه الآية، وإن الرافة في  
ذلك الأجل السبعة لقريبة رافة الألبينين.  
ومن الأخلاق التي تلازم حب الأسرة ومساندة الوشائج  
بيعتية غيري الزوجية وحضانة العرض واستحسان  
لتقريب فيه بلوغ سائر ولقاء سطوة، فيروض الصري  
فلسه على الضنك والرغبة، ولا يروض نفسه على بيع  
وعرض وإبتدال البيت، وينبغي هنا التفرير بين عرض  
وعرض والتمسيز بين غيرة وعغيرة؛ فان البيهوي مثلاً  
يأبى أن يبتذر عرضه، ويؤبى على من يفتاح حرمه،  
لكنه يأبى ذلك كما يأبى أن يلبس عليه سرعي الإبل  
مورد للأن، ويغضب للزوجة وكأنه يغضب في منقارة أو  
صاحولة؛ لأن اعتداء الغير على زوجته هو عنده بمثابة  
نابية في حرب أو كصوص في محال صراع. أم للصري  
فبيعتية على عرضه من نوع آخر ولعله أخري؛ إذ هو  
خار عن الزوجية اعتراضاً بصانقة سيادة وأجرامه، وأنه  
ضار بملاذ بقة وسكنية، وأبوى سبابة وطعامية، وأنه  
يغضب للزوجية وكأنه يغضب لقربة أو سحراب  
وهنا هو الفرق بين الغيرة التي منشؤها أدب  
الأسرة والغيرة التي منشؤها أبن القفال.

موقف المصري من الحكومة:

فالنصراني اجتماعي من ناحية الأسرة وعرقا  
العيشة الحضرية، أو اجتماعي من ناحية النظام  
العادات والعلاقات منذ أحوال مبكرة على نظام  
الأسر والقبائل، وهذا هو أقوى ما يربطه بالجماعة  
أو يربطه بالأمة والحياة القومية،  
وهو ارتباط أقوى في نفسه جدا من ارتباط النظام  
السياسي والنزاع الحكومي. فلم تكن الحكومة في تلك  
الزمان طولية لتستخرج بنفسه قط استنتاج الألفة  
والطواعية والحمالة المشكورة. بل ربما كان صدور  
الحكومة مما ضاعف اعتمادها على الأسرة، وحصر  
عواطفه الإنسانية في علاقاته البهيمية: لأنها لم تكن خفيضة  
مهرب أمين من القسوة والظلم. وغاية ما يخافه من أمر  
الحكومة أنها شيء يداري ما استطاع له للبلدة. ويستفاد  
من سطوته وجهاته متعسرة القادة: ولا يسر بارضاءها  
الهدايا والمعاملات في غير حقيرة ولا استكراء،



## عبارتیں محتویہ و العقاد

يجب في هذا الشعور إليهم في زمن كان الناس فيه يحدون آلهة الشر ويتلفون الجيا بصلوات والقرابين. علاقتهم بالحكومة التي الأغلب الأمم في علاقة عولمة قريبة أو مهذبة محتملة. لم تبلغ أن تكون علاقة حرص على أو ضمان يحصيه إلا في الفترة التي لياقاس ليها. ومن ثم كان محافظا ومتحفظا في التغيير في وقت واحد، أو كان محافظا في مسلكه الذي يدور على أصول وأسر وعلاقة الرحمة، متحفظا في مسلكه من ناحية شؤون السياسية والمسائل الحكومية، ومتي جاء عليه الإصلاح لم يفتح عنده ولن يظهر منه بالترتيب الملائقة إلا ساعة يترج بنظام البيت والأسرة، ويتسرب في حياته من باب عواطف الأرحام ومقارنات المنازل، وإن لم أمل لإصلاح، ثم توفيق.

لكن لا ينبغي أن يفهم من هذا أن المصير ضعيف الاهتمام السياسية. أو أنه مضمون من تقديمه واستطلاع أخبارها جريئتها، أو أنه قليل البصر ومختار ومخارجها: فإن واقع قد كان علي خلاف ذلك بل علي: يقضي في عصور وثيرة، وللهوشر من المصيرين أنهم من أشد الكوامت وقد أحاطت الدول وعناية باستطلاع أخبار الكومات. وفي سري بينهم شعور ملهم بدخائل الأغراض الخفية واتجاه خير واتجاه الشر في الخصومات السياسية، لما تعاقب عليهم من التجارب، وتوالت علي عينيهم من أحداث صاعين والهابطين والمقبولين والمطربين: فإذا قيل أنهم متعمجون من قبل الأسرة ونيسوا متعمجين من قبل حكومة، فليس معنى ذلك أنهم لا يشغلون السياسة لا يأنهون لصيحتها؛ وإضا معناه أن اشتغالهم بها في عصور القومية لم يكن تصدي جانب الحكمة في الاستطلاع إلى جانب العلم والتكوين.

وأنا بدا علي المصري أحيانا أنه يتقادم في السياسة فليس يعني ذلك أنه لا يفهم، بل مستحان أنه يتقادم، لأن الطائفة التي يتبذلها النظام الأسرة من جهة، ولأن أزمنة الركود الطويلة من جهة أخرى ليس من شأنها أن تيسمحت روح الإبقاء الاقتصاد، فالبقاء في المصروف ليس عنده من للتفرد اعتراف الطريق، وهو حتي في ثورته يريد أن يري مصروف حوله ولا يريد أن يعترف الطريق وحده، كلما غلبت فيه نزعة الإبقاء والأبقاء بغلبة الحرية الاستقلال، قلت فيه عادة الأبقاء الاجتماعي، أو قل "فـ" فخور من المخاطر والأفراط.

« البقية في  
الاسبوع القادم »

وزارة الثقافة - هيئة الكتاب  
أمم عرس ثقافي عرس دولي  
بمعرض القاهرة الدولي الثامن والعشرون للكتاب  
في الفترة من ٢٤ إلى ٢٩ حتى ٣٠ ١٩٩٦  
باريس المعاصر الدوليست بعد ستين عاماً  
تحت المظلة هذا العام، القارة العربية كبر  
والثقافة والتراث والعلوم والفنون من أكبر تخصصات  
عالم الكتب  
انطلق القاصي بالداخل دول  
هيئة الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ "وَقَاتِلُوا أَعْمِلُوا فَنَسِيْرِي اللّٰهَ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ" مَدَقُّ لِّلّٰهِ الْعَظِيْمِ

# شركة الإسكندرية للزيوت والصابون

إحدى شركات شركة الصناعات الغذائية "ش.م.ق.م"

اجتمعت الجمعية العامة العادية للشركة بتاريخ ١٩٩٥/١٢/٢٠ برئاسة السيد الرئيس/ عادل الشاذلي رئيس مجلس إدارة شركة الصناعات الغذائية بحضور السيد الرئيس/ كان محمد العزبي وكيل الوزارة ومدير إدارة مراقبة مصانع الصناعات الغذائية السيد الرئيس/ حسن عبد السلام النجار نائب مدير الإدارة والسيد الرئيس/ أمال حسن البحيري والسيد الرئيس/ مصطفى محمد حسن عبد الجواد مراقب مصانع الشركة.

وقد عرض السيد الرئيس/ محمد حاتم عثمان رئيس مجلس الإدارة والمضطلع بقرية مجلس الإدارة عن الحسابات الختامية والميزانية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٩٥/٦/٣٠ وقررت الجمعية العامة اعتماد الميزانية والحسابات الختامية في ١٩٩٥/٦/٣٠

ومنع العملاقة الدورية لجميع العاملين بنسبة ١٠٠ ٪

أصول		مخزونات البضائيات		مخزونات البضائيات	
٩٥/٩٤	بيانات	٩٤/٩٣	٩٥/٩٤	بيانات	٩٤/٩٣
٩١١٥٦٧	أصول ثابتة	٩٠١٤٠	٩٥/٩٤	بيانات	٩٤/٩٣
١٤٦٨٨	مخزونات البضائيات	١٥٣٢٧	٨٨٧٨٨	أصول ثابتة	٩٤/٩٣
٦٥٠٩٧٨	المخزونات	١١٣٢٩٨	١١٣٢٩٨	مخزونات البضائيات	٩٤/٩٣
٥٢٩	استثمارات مالية	٤٤٦١٥	٤٤٦١٥	مخزونات البضائيات	٩٤/٩٣
٣٥٢٦٣	مخزونات	٥٥٤٤٤	٦٨٤٧٨	مخزونات البضائيات	٩٤/٩٣
١٧٥٤٦٩	حسابات مستحقة	١١٨٢٦	١١٨٢٦	مخزونات البضائيات	٩٤/٩٣
٣٠٣٧	حسابات مستحقة	٥٣٨٠	١٠١٤٠	مخزونات البضائيات	٩٤/٩٣
٤٣٣٤٦١		٤٣٣٤٦١	٤٣٣٤٦١	مخزونات البضائيات	٩٤/٩٣